

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ

МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»

ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята решением педагогического совета. Протокол № 8 от 20 .06.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ школы «Тутти» _____ / Н.Б.Пантюшова Приказ № 44/3 от 21 .06.2023 г.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для учащихся по специальности

"Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.
Струнные инструменты"

Специальность - Скрипка, альт

Составители:

Преподаватели Вершинина В.И, Берман Г.Н,

Островская А.Д., Ларионова С.И.

Родионова Т.Б., Шамова Н.А.,

Рогозина Е.А.

Щукина О.Н.,

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ – СКРИПКА, АЛЬТ»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Краткое содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой методической литературы

VIII. Приложения

- Требования к техническому зачету.
- Музыкальные термины по классам.
- Примерный репертуарный список.
- Годовые требования по классам.

1. Пояснительная записка к рабочей программе по предмету
"Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.
Струнные инструменты"

Специальность - Скрипка, альт»

Нормативная основа программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №163;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- скорректированная программа «Инструментальное исполнительство. Струнные инструменты. Скрипка», одобренная Экспертным советом СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова;
- Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2019-2024 учебный год;
- учебный план ГБОУ Школы «Тутти» на 2023 - 2024 учебный год.

Программа разработана с учетом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность - скрипка, альт» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке (альте), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Область применения Программы:

Программа учебного предмета «Специальность - скрипка, альт» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к содержанию, структуре и условиям реализации и согласно сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Струнные инструменты»:

Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Срок реализации Программы составляет 11 лет.

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,6 до 18 лет (включительно).

Количество часов на освоение Программы:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 1242 часа;

самостоятельной работы обучающегося 1211 часа;

консультации — не предусмотрены.

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вид учебной работы	Количество часов за 11 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2453
в том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	1242
в том числе:	
Индивидуальные практические занятия	1211
контрольные уроки, зачеты	31
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1343
В том числе:	
выполнение домашнего задания	1211
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)	106
участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы	26
Консультации	-
Итоговая аттестация	экзамен

Форма организации деятельности детей на занятиях

В основе организации деятельности детей по Программе лежит **индивидуальное занятие (урок)**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2,5 академических часа в неделю в 1 классе; 3 академических часа в неделю во 2-9 классах, 4 академических часа в неделю в 10 и 11 классах.

Академический час составляет 45 минут.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков; самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Методы обучения:

- метод *практической работы*;
- *словесный* метод обучения;
- метод *наблюдения*;
- методы *проблемного обучения*;
- *графический* метод;
- *наглядный* метод обучения;
- проведение занятий *с использованием средств других видов искусства*.

Цель Программы

создать обучающимся условия для приобретения **знаний, умений и навыков в области сольного скрипичного исполнительства до уровня самореализации и самовыражения**, подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Познавательная цель предполагает ознакомление учащихся с элементами музыкального языка и формирование на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и воображения учащихся.

Социокультурная цель изучения предмета предполагает развитие у учащихся теоретических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов - преподавателей музыкальных школ, артистов оркестра, концертмейстеров, руководителей самодеятельного коллектива.

Задачи Программы

Обучающие

Сформировать знания в области:

- художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового скрипичного исполнительства;
- основного скрипичного репертуара;
- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- профессиональной музыкальной терминологии,

позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие

Развить:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на скрипке (альте);
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке (альте);
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке (альте);
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке (альте);
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность,

патриотизм, активная жизненная позиция и др.);

– способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательные

Сформировать:

– эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

– уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

– к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, лично.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка, альт)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Краткое содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список рекомендуемой методической литературы
- VIII. Приложения

Принципы построения Программы:

- принцип *индивидуального подхода*;
- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;
- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Новизна Программы заключается

в ее структуре,

в учебно-тематических планах, где есть деление часов на теоретические и практические;

в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на скрипке (альте), потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа *обеспечивает преемственность* обучения в области музыкального искусства.

Программа учитывает *возрастные и индивидуальные особенности* обучающихся.

Программа отличается *доступностью* изложения.

Целостность программы обуславливается логичной системой подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата.

Предлагаемые *репертуарные списки* позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Оценка качества реализации Программы

Оценка качества реализации Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также на выпускном экзамене.

Средства текущего контроля:

Академические концерты, выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные уроки, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

Промежуточная аттестация:

контрольные уроки в виде академических концертов проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании полугодий. Технические зачеты проводятся регулярно, начиная с 1 полугодия второго класса (1 раз в полугодие). Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого учебного года.

По окончании каждого полугодия обучающимся выставляется оценка по предмету. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и по результатам выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация: *выпускной экзамен.*

Реализация Программы

В ходе реализации Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. Дети часто выступают перед аудиторией своих сверстников с беседами и сообщениями на различные музыкальные темы. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- школьных тематических концертов;

- учебных концертов;
- отчётных концертов отделений;
- классных родительских собраний с концертами, на которых выступают все обучающиеся преподавателя, организующего концерт.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Условия реализации Программы

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством игры на скрипке.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- учебный класс для индивидуальных занятий (помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться, должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории);
- комплект учебных скрипок, альтов и смычков (размеры 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4);
- регулируемые по высоте пульта для нот;
- концертный зал для концертных выступлений;
- библиотека;
- фонотека;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD или mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база ГБОУ школы «ТУТТИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, знающих обширный скрипичный педагогический и концертный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Специальность» (скрипка, альт):

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

В результате обучения по Программе:

- обучающиеся владеют основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- у обучающихся сформированы и развиты исполнительские навыки в объеме, необходимом для дальнейшего профессионального обучения и практической деятельности;
- обучающиеся знают художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и оркестрового скрипичного исполнительства;
- обучающиеся осознанно воспринимают музыкальный язык, имеют представления о различных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- обучающиеся умеют создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучающиеся умеют грамотно исполнять скрипичные (альтовые) произведения как сольно, так и при игре ансамбле или оркестре;
- у обучающихся сформированы навыки грамотного разбора и чтения с листа;
- обучающиеся умеют самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- у обучающихся сформированы навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых).

Формы подведения итогов реализации Программы

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

II. Учебно-тематический план

1 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Введение. Краткая история струнных смычковых инструментов.	4	1	3
2.	Музыкальная грамота	10	2	8
3.	Формирование исполнительского аппарата	8	2	6
4.	Воспитание слухо-двигательной координации	10	2	8
5.	Развитие основных навыков и приемов качественного звукоизвлечения	10	2	8
6.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы, этюды, упражнения.	10	2	8
7.	Работа над художественным репертуаром. Пьесы различных жанров и стилей.	10	3	7
8.	Транспонирование	2	1	1
9.	Зачётные мероприятия	1	1	1
10.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
11.	Игра в ансамбле с преподавателем	21	1	20
	Всего аудиторных часов	90	18	72

2 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Формирование исполнительского аппарата	5	1	4
5.	Работа над качеством звукоизвлечения	10	2	8
6.	Развитие основных навыков техники левой руки скрипача	10	2	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	18	2	16
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	18	2	16
9.	Чтение с листа	17	1	16
10.	Игра в ансамбле	17	1	16
11.	Зачётные мероприятия	4	-	2
12.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	3	-	3
	Всего аудиторных часов	108	15	93

3 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие техники правой руки скрипача	9	1	8
6.	Развитие техники левой руки скрипача	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
Всего аудиторных часов		108	15	93

4 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие техники правой руки скрипача	9	1	8
6.	Развитие техники левой руки скрипача	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
14.	Всего аудиторных часов	108	15	93

5 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие техники правой руки скрипача (альтиста)	9	1	8
6.	Развитие техники левой руки скрипача (альтиста)	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
	Всего аудиторных часов	108	15	93

6 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие техники правой руки скрипача (альтиста)	9	1	8
6.	Развитие техники левой руки скрипача (альтиста)	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
Всего аудиторных часов		108	15	93

7 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие техники правой руки скрипача (альтиста)	9	1	8
6.	Развитие техники левой руки скрипача (альтиста)	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
Всего аудиторных часов		108	15	93

8 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие техники правой руки скрипача (альтиста)	9	1	8
6.	Развитие техники левой руки скрипача (альтиста)	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
Всего аудиторных часов		108	15	93

9 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие техники правой руки скрипача (альтиста)	9	1	8
6.	Развитие техники левой руки скрипача (альтиста)	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	1	-	1
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	7	-	7
Всего аудиторных часов		108	15	93

10 КЛАСС

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие техники правой руки скрипача (альтиста)	9	1	8
6.	Развитие техники левой руки скрипача (альтиста)	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху. Самостоятельная работа.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	1	-	1
13	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	7	-	7
Всего аудиторных часов		144	15	93

11 КЛАСС

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	13	2	11
5.	Развитие техники правой руки скрипача (альтиста)	14	2	12
6.	Развитие техники левой руки скрипача (альтиста)	14	2	12
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	26	2	24
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	25	2	23
9.	Транспонирование. Подбор по слуху. Самостоятельная работа.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11	Игра в ансамбле	17	1	16
12	Зачётные мероприятия	1	-	1
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	7	-	7
	Всего аудиторных часов	144	15	129

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Цели и задачи первого класса. Учебная литература для первого класса. Расписание занятий.

Практика. Развитие музыкальных и общих способностей ученика.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Ритм. Длительности. Скрипичный ключ. Расположение нот на клавиатуре фортепиано, на скрипке в 1-й позиции, на нотоносце. Динамика. Тон, полутон; диез, бемоль, бекар. Ладовые понятия: мажор и минор. Мелодия — основа музыкальной ткани. Ритм — временное понятие музыки. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Графическое восприятие нотной записи.

Практика. Изучение названий регистров на клавиатуре. Изучение расположения нот на скрипке в 1-й позиции с показом и называнием каждой ноты. Умение записать ноты на нотоносце. Умение петь звуки в первой октаве (в пределах диапазона). Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Графическое изучение длительностей, пауз. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце.

Тема 3. Формирование исполнительского аппарата.

Теория. Рассказ о строении и функционировании рук скрипача. Демонстрация педагогом игры на инструменте. Показ изучаемых упражнений.

Практика. Подготовительные упражнения для развития исполнительского аппарата в игровой форме (без инструмента). Упражнения на раздельную постановку рук. Подготовительные ежедневные упражнения для развития аппарата со скрипкой и со смычком. Изучение строения руки (пальцы, кисть, локоть, предплечье, плечо). Изучение различных мышечных состояний: зажатость, тонус, свобода, расслабление. Объединение постановки правой и левой рук, сначала с сопровождением педагога, затем самостоятельно.

Тема 4. Воспитание слухо-двигательной координации

Теория. Этапы формирования слухо-двигательной связи при игре на скрипке.

Практика. Развитие слуха посредством пропевания изучаемого материала. Овладение навыком игры *pizzicato*. Формирование слухо-двигательных навыков с помощью различных упражнений, этюдов и пьес. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев левой руки, опоры пальцев на

струну, постоянного слухового контроля. Развитие техники поправочных движений. Работа над мелкой моторикой и аппликатурой, как предпосылка для преодоления интонационных трудностей.

Тема 5. Развитие основных навыков и приемов качественного звукоизвлечения.

Теория. Основные скрипичные штрихи и приемы. Демонстрация. Анализ звучания.

Практика. Знакомство с основными штрихами: с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух. Прием игры *pizzicato*. Последовательное освоение штрихов *detache*, *legato*, изучение их комбинаций. Сначала только на открытых струнах, затем с участием левой руки. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей правой руки. Развитие координированного взаимодействия обеих рук. Постановка четких задач при игре ежедневных упражнений. Работа над атакой звука, филировкой звука и простыми динамическими оттенками.

Тема 6. Работа над техническим репертуаром. Гаммы, этюды, упражнения.

Теория. Этапы формирования скрипичной техники на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей.

Практика. Формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и пьес. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Подготовка к контрольным урокам по технике, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 7. Работа над художественным репертуаром. Пьесы различных жанров и стилей.

Теория. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Анализ особенностей нюансировки. Разбор клавирной партии: тональный план, проведение темы, проигрыш, фактура.

Практика. Предварительное исполнение голосом с прохлопыванием метро-ритма, или с аккомпанементом в рабочем темпе. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 8. Транспонирование

Теория. Основные принципы и приемы транспонирования на скрипке и фортепиано.

Практика. Транспонирование простых упражнений и мелодий в 1-й позиции на чистую квинту (с сохранением аппликатуры). Пропевание с транспонированием на тон, с последующим проигрыванием на инструменте.

Тема 9. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 10. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям скрипичного искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в концертах для родителей, в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах.

Тема.11. Игра в ансамбле с преподавателем.

Теория. Правила ансамблевой игры. Обсуждение образно-эмоциональной направленности произведения.

Практика. Исполнение простейших ансамблевых произведений. Контроль над интонацией. Образная выразительность.

2 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи второго класса. Учебная литература для второго класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Музыкальная терминология. Агогика. Динамика.

Практика. Подробное изучение терминологии на практике в изучаемых произведениях. Развитие навыка исполнения динамических нюансов, умение прочесть их обозначения в нотах. Изучение агогических терминов, развитие умения выполнять агогические указания.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Формирование исполнительского аппарата.

Теория. Объединенная постановка игрового аппарата. Значение положения и движений корпуса относительно инструмента. Гигиена аппарата во время самостоятельной работы.

Практика. Непосредственная работа над постановкой рук. Свобода и тонус мышц. Контроль за очагами напряжения, и их устранение. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики. Ежедневные упражнения для формирования свободного, органичного исполнительского аппарата. Организация синхронных и несинхронных движений рук.

Тема 5. Работа над качеством звукоизвлечения

Теория. Основные скрипичные штрихи. Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого звучания.

Практика. Повтор пройденных штрихов. Знакомство с новыми штрихами: с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух. Работа над штрихами *detache*, *legato*, их комбинациями. Освоение штриха *martele*. Сначала только на открытых струнах, затем с участием левой руки. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей правой руки. Развитие координированного взаимодействия обеих рук. Постановка четких задач при игре ежедневных упражнений. Работа над атакой звука, филировкой звука и динамическими оттенками. Работа над звукоизвлечением простых двойных нот.

Тема 6. Развитие основных навыков техники левой руки скрипача

Теория. Основные этапы формирования техники левой руки. Виды переходов. Позиционная игра. Аппликатурные возможности.

Практика. Изучение техники переходов. Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов. Изучение 2-й и 3-й позиций. Работа над точным свободным интонированием во всех изученных позициях. Развитие пальцевой координации. Контроль за освобождением отыгравших пальцев. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей левой руки.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения

Теория. Этапы формирования скрипичной техники. Анализ взаимопроникновения технического и художественного репертуара. Методы преодоления технических трудностей.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении

каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.

Теория. Порядок работы над произведениями. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа.

Практика. Анализ музыкальной формы и средств выразительности, использованных для раскрытия образа. Поиск технических трудностей и путей их преодоления. Определение динамического плана произведения и главной кульминации. Тщательный разбор произведения с внимательным отношением к штрихам, аппликатуре, динамическим оттенкам. Детальная работа над отдельными частями произведения. Работа над технически сложными местами для ученика на примере этого музыкального материала или с включением упражнений на конкретный вид техники для свободы и выразительности исполнения. Анализ партии клавира. Все детали собрать воедино и подчинить характеру произведения. Выстраивание произведения по форме и в нужном темпе. Работа над ритмической устойчивостью. Акустические репетиции. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование

Теория. Основные принципы и приемы транспонирования в первых трех позициях.

Практика. Пропевание с транспонированием на тон, с последующим проигрыванием на инструменте. Транспонирование простых упражнений и мелодий во 2-ю и 3-ю позиции (с сохранением аппликатуры). Транспонирование простых упражнений и мелодий на октаву (с сохранением и варьированием аппликатуры).

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле скрипка – фортепиано, скрипка – скрипка, скрипка – виолончель.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

Практика.

Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория.

Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений ученика.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям скрипичного искусства в качестве исполнителя или слушателя.

Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т.д.

Участие в концертах для родителей.

Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах.

Участие в концертах для ветеранов войны.

3 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи третьего класса. Учебная литература для третьего класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Музыкальные интервалы. Переменный размер. Синкопа. Секвенция. Понятие о кварто-квинтовом круге. Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы, их виды.

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Знакомство с техникой исполнения на скрипке различных интервалов (двойных нот). Умение исполнить синкопу. Определение в нотном тексте секвенции.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Выстраивание координационного баланса между руками.

Практика. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат — критерий правильности скрипичных приемов, музыкального мастерства.

Тема 5. Развитие техники правой руки скрипача

Теория. Скрипичные штрихи, двойные ноты, простые аккорды. Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого звучания.

Практика. Повтор пройденных штрихов. Знакомство с новыми штрихами: с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух. Работа над штрихами *detache*, *legato*, *martele* их комбинациями. Освоение дубль-штриха. Сначала только на открытых струнах, затем с участием левой руки. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей правой руки. Развитие координированного взаимодействия обеих рук. Постановка четких задач при игре ежедневных упражнений. Работа над атакой звука, филировкой звука и динамическими оттенками. Работа над двойными нотами. Работа над простыми аккордами. Работа над взятием флажолетов.

Тема 6. Развитие техники левой руки скрипача

Теория. Основные этапы формирования техники левой руки. Виды переходов. Позиционная игра. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Навык вибрато. Трель. История возникновения приемов и украшений.

Практика. Изучение хроматических последовательностей. Закрепление техники переходов. Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов. Позиционная игра. Работа над точным свободным интонированием во всех изученных позициях. Развитие пальцевой координации. Контроль освобождения отыгравших пальцев. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей левой руки. Изучение техники исполнения флажолетов. Подготовительные упражнения для развития навыка вибрато. Освоение трели.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения

Теория. Этапы формирования скрипичной техники. Анализ взаимопроникновения технического и художественного репертуара. Методы преодоления технических трудностей.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над двухоктавными гаммами. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм

Теория. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для

раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8 - 12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование. Подбор по слуху

Теория. Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

Практика. Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мульт/фильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной аппликатуры. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле скрипка – фортепиано, скрипка – скрипка, скрипка – виолончель.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

Практика.

Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям скрипичного искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в

концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

4 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи четвертого класса. Учебная литература для четвертого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Музыкальные интервалы. Переменный размер. Секвенция. Понятие о квартно-квинтовом круге. Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы, их виды. Канон. Группировка. Переменный размер.

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Техника исполнения на скрипке различных интервалов и аккордов (двойных нот). Умение исполнить различные группировки длительностей (двуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг).

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Выстраивание координационного баланса между руками. Вибрация и тембры.

Практика. Развитие навыка разнообразной равномерной вибрации. Поиск различных тембров. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат – критерий правильности скрипичных приемов, музыкального мастерства.

Тема 5. Развитие техники правой руки скрипача

Теория. Скрипичные штрихи, двойные ноты, аккорды. Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого звучания.

Практика. Повтор пройденных штрихов. Знакомство с новыми штрихами: с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух. Работа над штрихами *detache*, *legato*, *martele*, дубль-штрихом их комбинациями. Освоение штрихов *staccato* и *сотийе*. Сначала только на открытых струнах, затем с участием левой руки. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей

правой руки. Развитие координированного взаимодействия обеих рук. Постановка четких задач при игре ежедневных упражнений. Работа над атакой звука, филировкой звука и динамическими оттенками. Работа над двойными нотами, аккордами.

Тема 6. Развитие техники левой руки скрипача

Теория. Основные этапы формирования техники левой руки. Позиционная игра. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Вибрато и мелизмы. История возникновения приемов и украшений.

Практика. Работа над хроматическими последовательностями в разной аппликатурой. Развитие техники переходов. Глиссандо и портаменто. Игра упражнений и этюдов на различные виды переходов. Позиционная игра (до 5-й позиции). Работа над точным свободным интонированием во всех изученных позициях. Развитие пальцевой координации. Контроль освобождения отыгравших пальцев. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей левой руки. Изучение техники исполнения искусственных флажолетов. Развитие пассажной техники.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения

Теория. Этапы формирования скрипичной техники. Анализ взаимопроникновения технического и художественного репертуара. Методы преодоления технических трудностей.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над трехоктавными гаммами. Знакомство с гаммами в двойных нотах. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм

Теория. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 10 - 12 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху

Теория. Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

Практика. Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий

(из мульт/фильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной аппликатуры. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле скрипка – фортепиано, скрипка – скрипка, скрипка – виолончель.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям скрипичного искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

5 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи пятого класса. Учебная литература для пятого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Музыкальные интервалы. Переменный размер. Группировки (квинтоль, секстоль, септоль и т.п.). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг). Искусственные квартовые флажолеты.

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Техника исполнения на скрипке различных интервалов и аккордов (двойных нот). Умение исполнить различные группировки длительностей (дуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг). Исполнение квартовых флажолетов.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Выстраивание координационного баланса между руками. Вибрация и тембры.

Практика. Развитие навыка разнообразной равномерной вибрации. Поиск различных тембров. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат – критерий правильности скрипичных приемов, музыкального мастерства.

Тема 5. Развитие техники правой руки скрипача (альтиста)

Теория. Скрипичные штрихи, двойные ноты, аккорды, квартовые флажолеты. Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого звучания.

Практика. Повтор пройденных штрихов. Знакомство с новыми штрихами: с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух. Работа над штрихами *detache*, *legato* (до 24 нот на смычок), *martele*, *портато*, штрих Виотти, *сотийе*, *стаккато*; дубль-штрихом их комбинациями. Освоение штрихов *летучее staccato* и *сотийе*. Сначала только на открытых струнах, затем с участием левой руки. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей правой руки. Развитие координированного взаимодействия обеих рук. Постановка четких задач при игре ежедневных упражнений. Работа над атакой звука, филировкой звука и динамическими оттенками. Работа над двойными нотами, аккордами.

Тема 6. Развитие техники левой руки скрипача (альтиста)

Теория. Основные этапы формирования техники левой руки. Позиционная игра. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Вибрато и мелизмы. Квартовые флажолеты. История возникновения приемов и украшений.

Практика. Работа над хроматическими последовательностями разной аппликатурой. Развитие техники переходов. Глиссандо и *портаменто*. Игра упражнений и этюдов на

различные виды переходов. Позиционная игра (до 7-й позиции). Работа над точным свободным интонированием во всех изученных позициях. Развитие пальцевой координации. Контроль освобождения отыгравших пальцев. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей левой руки. Изучение техники исполнения искусственных флажолетов. Развитие пассажной техники.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения

Теория. Этапы формирования скрипичной техники. Анализ взаимопроникновения технического и художественного репертуара. Методы преодоления технических трудностей.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над трехоктавными гаммами и гаммами в двойных нотах. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм

Теория. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-10 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху

Теория. Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

Практика. Подбор по слуху коротких музыкальных фраз предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из к/фильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной аппликатуры. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле скрипка – фортепиано, скрипка – скрипка, скрипка – виолончель.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям скрипичного искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

6 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи шестого класса. Учебная литература для шестого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Переменный размер. Группировки (квинтоль, секстоль, септоль и т.п.). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг, группето). Искусственные квартовые и квинтовые флажолеты.

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Техника исполнения на скрипке различных интервалов и аккордов (двойных нот). Умение исполнить различные группировки длительностей (дуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг, группето). Исполнение квартовых и квинтовых флажолетов.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Разнообразная вибрация и тембры. Работа над пассажной техникой.

Практика. Развитие навыка разнообразной равномерной вибрации. Поиск различных тембров. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат — критерий правильности скрипичных приемов, музыкального мастерства. Ровность и певучесть пассажной техники.

Тема 5. Развитие техники правой руки скрипача (альтиста)

Теория. Скрипичные штрихи, двойные ноты в легато, аккорды, квартные и квинтовые флажолеты. Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого звучания.

Практика. Повтор пройденных штрихов. Знакомство с новыми штрихами: с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух. Работа над штрихами *detache*, *legato* (до 24 нот на смычок), *martele*, *портато*, штрих Виотти, *сотийе*, *стаккато* (твердое и летучее), дубль-штрихом их комбинациями. Сначала только на открытых струнах, затем с участием левой руки. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей правой руки. Развитие координированного взаимодействия обеих рук. Постановка четких задач при игре ежедневных упражнений. Работа над атакой звука, филировкой звука и динамическими оттенками. Работа над двойными нотами в легато, аккордами.

Тема 6. Развитие техники левой руки скрипача (альтиста)

Теория. Основные этапы формирования техники левой руки. Позиционная игра. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Вибрато и мелизмы. в легато. Натуральные и искусственные флажолеты. История возникновения приемов и украшений.

Практика. Работа над хроматическими последовательностями разной аппикатурой. Развитие техники переходов. Глиссандо и *портаменто*. Позиционная игра (до 9-й позиции). Работа над точным свободным интонированием во всех изученных позициях. Развитие пальцевой координации. Контроль освобождения отыгравших пальцев. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Изучение техники исполнения искусственных флажолетов. Развитие пассажной техники.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения

Теория. Этапы формирования скрипичной техники. Анализ взаимопроникновения технического и художественного репертуара. Методы преодоления технических трудностей.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над трехоктавными гаммами и гаммами в двойных нотах. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой формы

Теория. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический и тембровый план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-10 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Работа над художественным репертуаром крупной формы

Теория. Работа над крупной формой. Форма произведения, тональный план, тематизм. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия основных образов. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 1-2 произведений крупной формы в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 10. Транспонирование Подбор по слуху

Теория. Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

Практика. Подбор по слуху. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор удобной аппликатуры. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле скрипка – фортепиано, скрипка – скрипка, скрипка – виолончель.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

Практика. Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям скрипичного искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

7 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи седьмого класса. Учебная литература для седьмого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Переменный размер. Группировки (квинтоль, секстоль, септоль и т.п.). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг, группето). Искусственные квартовые и квинтовые флажолеты. Простейшая полифония. Интервалы шире октавы.

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Техника исполнения на скрипке различных интервалов и аккордов (двойных нот). Умение исполнить различные группировки длительностей (дуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг, группето). Исполнение квартовых и квинтовых флажолетов. Начальный этап работы над децимами.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные стили. Музыкальная культура разных стран. Современные петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Разнообразная вибрация и тембры. Работа над пассажной техникой. Исполнение произведений различных стилей.

Практика. Развитие навыка разнообразной равномерной вибрации. Поиск различных тембров. Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат — критерий правильности скрипичных приемов, музыкального мастерства. Ровность и певучесть пассажной техники.

Тема 5. Развитие техники правой руки скрипача (альтиста)

Теория. Скрипичные штрихи, двойные ноты в легато, аккорды, квартовые и квинтовые флажолеты. Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого звучания.

Практика. Повтор пройденных штрихов. Знакомство с новыми штрихами: с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух (рикошет). Работа над штрихами *detache*, *legato* (до 24 нот на смычок), *martele*, *портато*, штрих Виотти, *сотийе*, *стаккато* (твердое и летучее), дубль-штрихом их комбинациями. Сначала только на открытых струнах, затем с участием левой руки. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей правой руки. Развитие координированного взаимодействия обеих рук. Постановка четких задач при игре ежедневных упражнений. Работа над атакой звука, филировкой звука и динамическими оттенками. Работа над двойными нотами в легато, аккордами.

Тема 6. Развитие техники левой руки скрипача (альтиста)

Теория. Основные этапы формирования техники левой руки. Позиционная игра. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Вибрато и мелизмы. Натуральные и искусственные флажолеты.

Практика. Работа над хроматическими последовательностями разной аппликатурой. Развитие техники переходов. Глиссандо и портаменто. Свободная позиционная и межпозиционная игра. Работа над точным свободным интонированием во всех изученных позициях. Развитие пальцевой координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Изучение техники исполнения искусственных флажолетов. Развитие виртуозной пассажной техники.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения

Теория. Методы преодоления технических трудностей. Изучение методики поддержания исполнительского аппарата на достигнутом техническом уровне.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над трех- четырехоктавными гаммами, в том числе гаммами в двойных нотах. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной формы

Теория. Работа над пьесами разнообразных жанров и стилей. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-10 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Теория. Работа над крупной формой. Форма произведения, тональный план, тематизм. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия основных образов. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 1-2 произведений крупной формы в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование. Самостоятельная работа над произведениями

Теория. Алгоритм самостоятельной работы над новым произведением.

Практика. Домашняя самостоятельная работа над заданным произведением с последующим разбором с преподавателем в классе.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле скрипка – фортепиано, скрипка – скрипка, скрипка – виолончель.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

Практика. Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям скрипичного искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

8 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи восьмого класса. Учебная литература для восьмого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Переменный размер. Группировки (квинтоль, секстоль, септоль и т.п.). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг, группето). Искусственные квартовые и квинтовые флажолеты. Полифония. Интервалы шире октавы. Аккордовая пассажная техника. Знакомство с фингерированными октавами.

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Техника исполнения на скрипке различных интервалов и аккордов (двойных нот). Умение исполнить различные группировки длительностей (дуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг, группето). Исполнение квартовых и квинтовых флажолетов. Начальный этап работы над децимами. Исполнение аккордовой пассажной техники. Упражнения в фингерированных октавах.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные стили. Музыкальная культура разных стран. Современные отечественные и зарубежные композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Тонкости звукоизвлечения. Динамические и агогические нюансы. Разнообразная вибрация и тембры. Работа над озвученной пассажной техникой. Исполнение произведений различных стилей.

Практика. Развитие навыка разнообразной вибрации. Разнообразные тембры. Звуковой результат – критерий правильности скрипичных приемов, музыкального мастерства. Ровность и певучесть пассажной техники.

Тема 5. Развитие техники правой руки скрипача (альтиста)

Теория. Скрипичные штрихи, двойные ноты в легато, аккорды, квартовые и квинтовые флажолеты. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого звучания.

Практика. Повтор пройденных штрихов. Знакомство с новыми штрихами: с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух (рикошет). Работа над штрихами *detache*, *legato* (до 24 нот на смычок), *martele*, *портато*, штрих Виотти, *сотийе*, *стаккато* (твердое и летучее), дубль-штрихом их комбинациями. Сначала только на открытых струнах, затем с участием левой руки. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей правой руки. Развитие координированного взаимодействия обеих рук. Постановка четких задач при игре ежедневных упражнений. Работа над атакой звука, филировкой звука и динамическими оттенками. Работа над двойными нотами в легато, аккордами.

Тема 6. Развитие техники левой руки скрипача (альтиста)

Теория. Основные этапы формирования техники левой руки. Позиционная игра. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Вибрато и мелизмы. Натуральные и искусственные флажолеты.

Практика. Работа над хроматическими последовательностями разной аппlikатурой. Развитие техники переходов. Глиссандо и *портаменто*. Свободная позиционная и межпозиционная игра. Работа над точным свободным интонированием во всех изученных позициях. Развитие пальцевой координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Изучение техники исполнения искусственных флажолетов. Развитие виртуозной пассажной техники.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения

Теория. Методы преодоления технических трудностей. Изучение методики поддержания исполнительского аппарата на достигнутом техническом уровне.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над трех- четырехоктавными гаммами, в том числе гаммами в двойных нотах. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого

технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной формы

Теория. Работа над пьесами разнообразных жанров и стилей. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 3-4 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Теория. Работа над крупной формой. Форма произведения, тональный план, тематизм. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия основных образов. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 1-2 произведений крупной формы в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование. Самостоятельная работа над произведениями

Теория. Алгоритм самостоятельной работы над новым произведением.

Практика. Домашняя самостоятельная работа над заданным произведением с последующим разбором с преподавателем в классе.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле скрипка – фортепиано, скрипка – скрипка, скрипка – виолончель.

Тема 11. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

Практика. Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 12. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям скрипичного искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

9 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи девятого класса. Учебная литература для девятого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания. Выбор выпускной экзаменационной программы.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Переменный размер. Группировки (квинтоль, секстоль, септоль и т.п.). Терминология (закрепление): обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг, группето). Искусственные квартовые и квинтовые флажолеты. Полифония. Интервалы шире октавы. Аккордовая пассажная техника. Фингерированные октавы.

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Техника исполнения на скрипке различных интервалов и аккордов (двойных нот). Умение исполнить различные группировки длительностей (дуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг, группето). Исполнение квартовых и квинтовых флажолетов. Начальный этап работы над децимами. Исполнение аккордовой пассажной техники. Упражнения в фингерированных октавах.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные стили. Музыкальная культура разных стран. Современные отечественные и зарубежные композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Тонкости звукоизвлечения. Динамические и агогические нюансы. Разнообразная вибрация и тембры. Работа над озвученной пассажной техникой. Исполнение произведений различных стилей.

Практика. Развитие навыка разнообразной вибрации. Разнообразные тембры. Звуковой результат – критерий правильности скрипичных приемов, музыкального мастерства. Ровность и певучесть пассажной техники.

Тема 5. Развитие техники правой руки скрипача (альтиста)

Теория. Скрипичные штрихи, двойные ноты в легато, аккорды, квартовые и квинтовые флажолеты. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого звучания.

Практика. Повтор пройденных штрихов. Знакомство с новыми штрихами: с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух (рикошет). Работа над штрихами *detache*, *legato* (до 24 нот на смычок), *martele*, *портато*, штрих Виотти, *сотийе*, *стаккато* (твердое и летучее), *дубль-штрихом* их комбинациями. Сначала только на открытых струнах, затем с участием левой руки. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей правой руки. Развитие координированного взаимодействия обеих рук. Постановка четких задач при игре ежедневных упражнений. Работа над атакой звука, филировкой звука и динамическими оттенками. Работа над двойными нотами в легато, аккордами.

Тема 6. Развитие техники левой руки скрипача (альтиста)

Теория. Основные этапы формирования техники левой руки. Позиционная игра. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Вибрато и мелизмы. Натуральные и искусственные флажолеты.

Практика. Работа над хроматическими последовательностями разной аппlikатурой. Развитие техники переходов. Глиссандо и *портаменто*. Свободная позиционная и межпозиционная игра. Работа над точным свободным интонированием во всех изученных позициях. Развитие пальцевой координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Изучение техники исполнения искусственных флажолетов. Развитие виртуозной пассажной техники.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения

Теория. Методы преодоления технических трудностей. Изучение методики поддержания исполнительского аппарата на достигнутом техническом уровне.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над трех- четырехоктавными гаммами, в том числе гаммами в двойных нотах. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого

технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной формы

Теория. Работа над пьесами разнообразных жанров и стилей. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 3-4 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Теория. Работа над крупной формой. Форма произведения, тональный план, тематизм. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия основных образов. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 1-2 произведений крупной формы. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование Самостоятельная работа над произведениями

Теория. Алгоритм самостоятельной работы над новым произведением.

Практика. Домашняя самостоятельная работа над заданным произведением с последующим разбором с преподавателем в классе.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле скрипка – фортепиано, скрипка – скрипка, скрипка – виолончель.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, прослушиваниям. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и прослушиваний.

Практика. Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям струнного смычкового исполнительского искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

10 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи десятого класса. Учебная литература для десятого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания. Выбор программы.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Переменный размер. Группировки (квинтоль, секстоль, септоль и т.п.). Терминология (закрепление): обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг, группето). Искусственные квартовые и квинтовые флажолеты. Полифония. Интервалы шире октавы. Аккордовая пассажная техника. Фингерированные октавы.

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Техника исполнения на скрипке различных интервалов и аккордов (двойных нот). Умение исполнить различные группировки длительностей (дуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг, группето). Исполнение квартовых и квинтовых флажолетов.

Продолжение работы над децимами. Исполнение аккордовой пассажной техники. Упражнения в фингерированных октавах.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные стили. Музыкальная культура разных стран. Современные отечественные и зарубежные композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Тонкости звукоизвлечения. Динамические и агогические нюансы. Разнообразная вибрация и тембры. Различные виды вибраций (локтевая, кистевая, пальцевая, фаланговая) Работа над озвученной пассажной техникой. Исполнение произведений различных стилей.

Практика. Развитие навыка разнообразной вибрации. Разнообразные тембры. Звуковой результат – критерий правильности скрипичных приемов, музыкального мастерства. Ровность и певучесть пассажной техники.

Тема 5. Развитие техники правой руки скрипача (альтиста)

Теория. Скрипичные штрихи, двойные ноты в легато, аккорды, квартовые и квинтовые флажолеты. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого звучания.

Практика. Повтор пройденных штрихов. Знакомство с новыми штрихами: с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух (рикошет). Работа над штрихами *detache*, *legato* (до 24 нот на смычок), *martele*, *портато*, штрих Виотти, *сотийе*, *стаккато* (твердое и летучее), дубль-штрихом их комбинациями. Сначала только на открытых струнах, затем с участием левой руки. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей правой руки. Развитие координированного взаимодействия обеих рук. Постановка четких задач при игре ежедневных упражнений. Работа над атакой звука, филировкой звука и динамическими оттенками. Работа над двойными нотами в легато, аккордами.

Тема 6. Развитие техники левой руки скрипача (альтиста)

Теория. Основные этапы формирования техники левой руки. Позиционная игра. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Вибрато и мелизмы. Натуральные и искусственные флажолеты.

Практика. Работа над хроматическими последовательностями разной аппликатурой. Развитие техники переходов. Глиссандо и портаменто. Свободная позиционная и межпозиционная игра. Работа над точным свободным интонированием во всех изученных позициях. Развитие пальцевой координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Изучение техники исполнения искусственных флажолетов. Развитие виртуозной пассажной техники.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения

Теория. Методы преодоления технических трудностей. Изучение методики поддержания исполнительского аппарата на достигнутом техническом уровне.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над трех- четырехоктавными гаммами, в том числе гаммами в двойных нотах. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной формы

Теория. Работа над пьесами разнообразных жанров и стилей. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 4-5 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Теория. Работа над крупной формой. Форма произведения, тональный план, тематизм. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия основных образов. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 2-3 произведений крупной формы

Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование Самостоятельная работа над произведениями

Теория. Алгоритм самостоятельной работы над новым произведением.

Практика. Домашняя самостоятельная работа над заданным произведением с последующим разбором с преподавателем в классе.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно. (уровень сложности 5-6 класс)

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, виды ансамблей.

Практика. Обучение игре в ансамбле скрипка – фортепиано, скрипка – скрипка, скрипка – виолончель.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, прослушиваниям. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и прослушиваний.

Практика. Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям струнного исполнительского искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

11 класс

Тема 1. Вводное занятие (организационное).

Теория. Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи одиннадцатого класса. Учебная литература для одиннадцатого класса. Расписание занятий.

Практика. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания. Выбор выпускной экзаменационной программы.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Переменный размер. Группировки (квинтоль, секстоль, септоль и т.п.). Терминология (закрепление): обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг, группето). Искусственные квартовые и квинтовые флажолеты. Полифония. Интервалы шире октавы. Аккордовая пассажная техника. Фингерированные октавы.

Практика. Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Техника исполнения на скрипке различных интервалов и аккордов (двойных нот). Умение исполнить различные группировки длительностей (дуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг, группето). Исполнение квартовых и квинтовых флажолетов.

Продолжение работы над децимами. Исполнение аккордовой пассажной техники. Упражнения в фингерированных октавах.

Тема 3. История музыки.

Теория. Музыкальные стили. Музыкальная культура разных стран. Современные отечественные и зарубежные композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

Практика. Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.

Теория. Тонкости звукоизвлечения. Динамические и агогические нюансы. Разнообразная вибрация и тембры. Различные виды вибраций (локтевая, кистевая, пальцевая, фаланговая) Работа над озвученной пассажной техникой. Исполнение произведений различных стилей.

Практика. Развитие навыка разнообразной вибрации. Разнообразные тембры. Звуковой результат – критерий правильности скрипичных приемов, музыкального мастерства. Ровность и певучесть пассажной техники.

Тема 5. Развитие техники правой руки скрипача (альтиста)

Теория. Скрипичные штрихи, двойные ноты в легато, аккорды, квартовые и квинтовые флажолеты. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого звучания.

Практика. Повтор пройденных штрихов. Знакомство с новыми штрихами: с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух (рикошет). Работа над штрихами *detache*, *legato* (до 24 нот на смычок), *martele*, *портато*, штрих Виотти, *сотийе*, *стаккато* (твердое и летучее), дубль-штрихом их комбинациями. Сначала только на открытых струнах, затем с участием левой руки. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей правой руки. Развитие координированного взаимодействия обеих рук. Постановка четких задач при игре ежедневных упражнений. Работа над атакой звука, филировкой звука и динамическими оттенками. Работа над двойными нотами в легато, аккордами.

Тема 6. Развитие техники левой руки скрипача (альтиста)

Теория. Основные этапы формирования техники левой руки. Позиционная игра. Аппликатурные возможности. Развитие беглости. Вибрато и мелизмы. Натуральные и искусственные флажолеты.

Практика. Работа над хроматическими последовательностями разной аппликатурой. Развитие техники переходов. Глиссандо и портаменто. Свободная позиционная и межпозиционная игра. Работа над точным свободным интонированием во всех изученных позициях. Развитие пальцевой координации. Создание единства слухового и двигательного аппаратов. Изучение техники исполнения искусственных флажолетов. Развитие виртуозной пассажной техники.

Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения

Теория. Методы преодоления технических трудностей. Изучение методики поддержания исполнительского аппарата на достигнутом техническом уровне.

Практика. Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над трех- четырехоктавными гаммами, в том числе гаммами в двойных нотах. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром малой и крупной формы

Теория. Работа над пьесами разнообразных жанров и стилей. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения и главная кульминация.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 4-5 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Теория. Работа над крупной формой. Форма произведения, тональный план, тематизм. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия основных образов. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения.

Практика. Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 2-3 произведений крупной формы

Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

Тема 9. Транспонирование Самостоятельная работа над произведениями

Теория. Алгоритм самостоятельной работы над новым произведением.

Практика. Домашняя самостоятельная работа над заданным произведением с последующим разбором с преподавателем в классе.

Тема 10. Чтение с листа

Теория. Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

Практика. Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.(уровень сложности 7-8 класс)

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория. Совместное музицирование, правила взаимодействия артистов в профессиональных коллективах.

Практика. Обучение игре в ансамбле скрипка – фортепиано, скрипка – скрипка, скрипка – виолончель.

Тема 12. Зачетные мероприятия.

Теория. Подготовка к концертам, прослушиваниям. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и прослушиваний.

Практика. Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.

Теория. Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

Практика. Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям скрипичного (альтового) искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании освоения программы учебного предмета «Специальность (скрипка, альт)» обучающиеся должны продемонстрировать следующие *результаты*:

У обучающихся воспитаны:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

У обучающихся развиты:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам
- умения планировать свою домашнюю работу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- творческая инициатива;
- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

У обучающихся сформированы:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для скрипки (альта), включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание репертуара для скрипки (альта);
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости обучающихся.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется **индивидуальный план**. В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося.

Формы аттестации обучающихся

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- академические концерты открытые;
- переводные экзамены.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академический концерт предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Переводной экзамен предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Обязательным является соответствие исполняемой программы общим требованиям по классам. Технические зачеты проводятся начиная со второго класса.

Кроме обязательного участия в плановых выступлениях, учащийся может принимать участие в классных концертах, на родительских собраниях, лекциях-концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня со свободной программой.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Выступления обучающегося оцениваются комиссией в соответствии с критериями, изложенными ниже. Комиссия дает отзыв, в котором отражается уровень музыкального развития и техническое продвижение обучающегося, мнение об исполненной программе и свои пожелания по дальнейшему плану обучения.

Комиссия формируется из преподавателей струнного отдела ГБОУ школы «ГУТТИ» и заместителя директора по УВР.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из двух произведений и включающую в себя:

- произведение крупной формы, либо старинная соната;
- пьеса, либо концертный этюд.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок

График текущей и промежуточной аттестации

Месяц	Класс	Форма аттестации	Требования к аттестации	Оценивание
Октябрь	2 – 8 класс	Технический зачет	Гамма и этюд.	Зачет/незачет
	9 - 11 класс	Технический зачет	Гамма, 2 этюда	
	1 класс	Контрольный урок	По пройденному материалу	Оценка
Декабрь	1 класс	Академический Концерт (не обязательно)	Две пьесы	Оценка
	2-8, 10 класс	Академический Концерт	Две пьесы (крупная форма)	Оценка
	9, 11 класс	Первое прослушивание выпускной программы	Пьеса и крупная форма (по нотам)	Зачет/незачет
	1 класс	Контрольный урок	По пройденному материалу	Оценка
Февраль, март	1-8, 10 класс	Академический концерт	Две пьесы, либо старинная соната, либо крупная форма	Оценка
	9, 11 класс	Второе прослушивание выпускной программы	Пьеса и крупная форма (наизусть)	Зачет/незачет
Март	1 класс	Контрольный урок	По пройденному материалу	Оценка
Апрель	9, 11 класс	Третье прослушивание выпускников	Пьеса и крупная форма (наизусть)	Зачет/незачет

Апрель - Май	9, 11 класс	Выпускной экзамен	Старинная соната либо крупная форма	Оценка
	1-4 класс	Переводной экзамен	Крупная форма или две пьесы	Оценка
	5-8, 10 класс	Переводной экзамен	Крупная форма или две пьесы	Оценка

Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, зачетная.

При выставлении оценки за исполнение, учитываются пять основных критериев:

1. Музыкальность, артистизм, художественная трактовка произведения, ансамбль.
2. Степень владения инструментом (постановка, звукоизвлечение, штрихи, переходы, вибрация).
3. Чистота интонации.
4. Темброво-динамическая палитра звучания.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5»

1. Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающегося к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность с концертмейстером, тонкое чувство партии аккомпанемента.
2. I-Классы - исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - сформировавшийся исполнительский аппарат. Для всех младших классов: качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, III-IV классы - начальный навык вибрации.
3. Точная интонация.
4. Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотная филировка звука.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5-», «4+»

1. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающегося к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность с концертмейстером, чувство партии аккомпанемента.
2. Постановка в стадии становления, ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение штрихов в соответствии с произведением, умелое исполнение переходов и вибрации.
3. Возможны незначительные интонационные неточности.
4. Точное выполнение авторских нюансов, грамотная филировка звука.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», «4-»

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность с концертмейстером.
2. Хорошее звукоизвлечение, штриховые погрешности.
3. Возможны небольшие интонационные погрешности.
4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «3+», «3»

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
2. Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
3. Интонация не стабильная, но ученик владеет техникой поправочных движений.
4. Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «3-»

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
2. Слабое владение инструментом, аппарат зажат.
3. Нестабильная интонация.
4. Динамика и филировка звука отсутствуют.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «2»

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание партии аккомпанемента.
2. Плохое звукоизвлечение, невладение штрихами, неверное выполнение техники переходов.
3. Интонация фальшивая, учащийся не поправляется.
4. Динамика и филировка отсутствуют.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности, физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке (альте) является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе два варианта экзаменационной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала — важнейшие факторы, обуславливающие правильную организацию учебно-воспитательного процесса. Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных ребенка во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и

образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Вместе с тем, для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальный план составляется преподавателем к началу каждого полугодия и утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью. Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на методическом совещании отдела. В конце каждого полугодия преподаватель указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983.
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992.
5. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но.
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986.
7. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998.
8. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970.
9. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988.
10. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987.
11. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980.
12. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962.
13. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996.
14. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996.
15. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996.
16. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996.
17. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009.
18. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004.
19. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987.

- 20.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004.
- 21.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004.
- 22.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988.
- 23.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000.
- 24.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона» .
- 25.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987.
- 26.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966.
- 27.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990.
- 28.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1983.
- 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991.
- 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987.
- 31.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995.
- 32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987.
- 33.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987.
- 34.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995.
- 35.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.
- 36.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.
- 37.Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992.
- 38.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965.
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010.
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990.
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006.
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006.
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988.
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008.
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008.
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007.
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985.
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956.
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981.
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978.
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983.
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973.
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002.
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.

Требования к техническому зачету

класс	требования
2 класс	<p>Этюд на технику переходов на выбор. Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле) Гамма (Dur в 1-2октавы в одной позиции(1,2,3);по 2,4,8 легато) Арпеджио I53 , VI6 ,IV64 (по 3 легато)</p>
3 класс	<p>Этюд на технику переходов на выбор Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле, сотийе, портато, пунктир) Гамма (Dur 2 октавы с переходами; по 2,4,8 ,16 легато) Арпеджио I53 , VI6 ,IV64 (по 3,6 легато)</p>
4 класс	<p>Этюд на технику двойных нот на выбор Этюд на штрихи (на выбор: легато, мартле, сотийе, портато, пунктир, стаккато) Гамма (G-Dur,A-Dur,B-Dur в 3 октавы по 3,6,12 легато) Арпеджио I53 , VI6 ,IV64 (по 3,9 легато)</p>
5 класс	<p>Этюд на технику двойных нот на выбор Этюд на штрихи(на выбор:деташе,легато,мартле,сотийе,портато,пунктир,стаккато,бариволаж,смешанные штрихи) Гамма (Dur в 3 октавы по 3,6,12,24 легато) Арпеджио 5 видов (по 3,9 легато) Гамма двойными нотами в 2октавы: терции, сексты, октавы. В разложенном виде.</p>
6 класс	<p>Этюд на технику двойных нот или аккордов на выбор Этюд на штрихи (на выбор:деташе,легато,мартле,сотийе,портато,пунктир,стаккато,бариволаж,Смешанные штрихи) Гамма (Dur,Moll в 3 октавы по 3,6,12,24 легато)</p>

	<p>Арпеджио 5 видов (по 3,9 легато) Гамма двойными нотами в 2 октавы: терции, сексты, октавы. Деташе и 2 легато</p>
7 класс	<p>Этюд на технику двойных нот или аккордов на выбор Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле, сотийе, портато, пунктир, стаккато, спиккато, бариолаж, смешанные штрихи) Гамма (Dur, Moll в 3 октавы по 3,6,12,24 легато) Арпеджио 7 видов (трезвучия по 3,9, легато, септаккорды по 4,8,16 легато) Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы. Деташе, 2,4 легато</p>
8 класс	<p>Этюд на технику двойных нот или аккордов на выбор Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле, сотийе, портато, пунктир, стаккато, спиккато, бариолаж, смешанные штрихи) Гамма (Dur, Moll в 3 октавы по 3,6,12,24 легато) Арпеджио 7 видов (трезвучия по 3,9, легато, септаккорды по 4,8,16 легато) Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы. Деташе, 2,4 легато</p>
9 класс	<p>Этюд на технику двойных нот или аккордов Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле, сотийе, портато, пунктир, стаккато, спиккато, бариолаж, смешанные штрихи)</p>
10 класс	<p>Этюд на технику двойных нот или аккордов на выбор Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле, сотийе, портато, пунктир, стаккато, спиккато, бариолаж, их сочетания) Гамма (Dur, Moll в 3 октавы по 3,6,12,24 легато) Арпеджио 7 видов (трезвучия по 3,9, легато, септаккорды по 4,8,16 легато) Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы. 2,4, 8 легато</p>

<p>11 класс</p>	<p>Этюд на технику двойных нот или аккордов на выбор Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле, сотийе, портато, пунктир, стаккато, спиккато, бариолаж, их сочетания) Гамма (Dur, Moll в 3 октавы по 3,6,12,24 легато) Арпеджио 7 видов (резвучия по 3,9, легато, септаккорды по 4,8,16 легато) Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы, децимы 2,4, 8, 16 легато</p>
------------------------	---

Таблица иностранных музыкальных терминов по классу скрипки, альты (2021)

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9-11 класс
andante moderato allegretto allegro molto A tempo ritenuto (rit.)	adagio vivo piu mosso meno mosso simile tempo I poco a poco	andantino Presto con moto sostenuto sempre	Lento Largo Vivace rallentando (rall.)	Grave Larghetto stringendo assai	non troppo accelerando ad libitum rubato	Prestissimo Non troppo sempre	Segue Ritardando Allargando	Sotto voce
dolce cantabile risoluto	grazioso espressivo leggero Largamente	tranquillo energico elegante	animato maestoso passione commodo scherzando	semplice pesante sotto voce secco grandioso deciso	Animato brillante giocoso sonoro calando morendo	agitato spiritoso amabile smorzando Sotto voce rubato	spiritoso con brio melanconico Flebile buffo capriccioso	patetico doloroso appassionato mesto
Legato detaché	martele portato дубль-штрих	пунктир акцент (>)	tenuto Sautille staccato	Летуче стаккато du talon spitze	spiccato бариолаж	Штрих Виотти sul tasto sul ponticello	рикошет	
V II I, II, III, IV Реприза Цезура	pizzicato (pizz.) Da Capo al Fine (D.C.al Fine)	arco триоль вольта филировка фермата форшлаг	tutti solo divizi кульминация Трель мордент синкопа	vibr.(vibrato), тембр segno corda группето	con sordino cadenza E(ми), A(ля), D(ре),G(соля)	gliss. (glissando)		
F p mf mp	crescendo (cresc.) diminuendo (dim.)	pp ff	sforzando (sf) subito					

Примерные репертуарные списки

Предлагаемые ниже **репертуарные списки** позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников

- Бакланова И.* Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). М., 1950
- Григорян А.* Начальная школа игры на скрипке. М., 1961
- Захарьина Т.* Сборник пьес для начинающих, вып. 1 (обработка народных песен)
- Сборник пьес для начинающих, вып. 1 Скрипичный букварь
- Зимица Н., Гуревич Л.* Скрипичная азбука. Ч. I. М., 1998
- Кабалевский Д.* , 20 пьес, соч. 80
- Легкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ. ред. К. Мостраса)
- Комаровский А.* Этюды для скрипки (I позиция). М., 1953
- Пакетунас В. и Грицюс А.* Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс, 1974
- Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)
- Педагогический репертуар, сборник I (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)
- Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
- Сборник избранных этюдов. Вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 2000
- Хрестоматия для скрипки. I—II класс. Тетр. 1. (сост. С. Шальман)
- Шальман С.* Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом
- Якубовская В.* Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. СПб., 2004

Пьесы

Английская народная песня «Спи, малыш»

Русские народные песни: «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «Ладушки», «На зеленом лугу», «Не летай, соловей», Русская песня (обр. П. Чайковского), «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду», Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)

Бакланова Н. Колыбельная, Марш

Бартók Б. Детская песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок, Сурок

Гайдн И. Песенка, Марш

Гозенпуд М. Зайчик

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу, Марш, Шуточная

Калинников В. Тень-тень, Журавель

Комаровский А. «Летел голубь сизый», Кукушечка, Песенка, Маленький вальс

Красев М. Веселые гуси

Кюи Ц. Песенка, Вприсядку

Лысенко Н. Лисички

Люлли Ж. Песенка

Магиденко М. Петушок

Моцарт В. Аллегретто, Майская песня, Вальс

Мусоргский М. Вечерняя песня

Полонский С. Перепелочка

Попатенко Т. Эхо

Ребиков В. Воробышек, Маленький вальс

Ревуцкий Л. Солнышко

Робинсон О. Песня о Джо Хилле

Стеценко К. «Ой, гори, жито», Десять детских пьес

Филиппенко А. Цыплятки.

Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградье»

Шарнас Т. Мелодия, Игра, Прогулка, Вечерняя песня

Примерные программы для перехода во II класс.

1) *Комаровский А.* Песенка

Моцарт В. Аллегретто

2) *Люлли Ж.* Песенка

Старокадомский М. Воздушная песня

ВТОРОЙ КЛАСС

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.

- Бакланова Н.* Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959
Гнесина - Витачек Е. 18 легких этюдов. М.—Л., 1945
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004
Начальная школа игры на скрипке. М., 1961
Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих, вып. 1 (обработка народных песен)
Сборник пьес для начинающих, вып. 1 Скрипичный букварь
Зими́на Н., Гуревич Л. Скрипичная азбука. Ч. II. М., 1998
Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). М., 1953
Родионов С. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
Сборник избранных этюдов, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1974
Сборник этюдов для скрипки (II—VII кл.), сост. С. Захарьян. Л.—М., 1973
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)
Хрестоматия для скрипки. I—II класс. Тетр. 1. (сост. С. Шальман)
Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
Яньшиновы А. и Я. 30 легких этюдов, тетр. 1—2. М., 1960
Юный скрипач, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)

Пьесы:

- Белорусская народная песня «Ой, мама»,
Польские детские песни «Висла», «Мишка с куклой»,
Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок»,
Старинная французская песенка,
Украинские народные песни: «Журавель» (обр. П. Чайковского), «Ой, джигуне, джигуне»,
Финская народная песня,
Чешская народная песня «Аннушка». *Багиров З.* Романс
Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод
Бах И. С. Гавот
Бекман Л. Елочка
Березовский М. Мелодия
Берио Ш. Ария

Бетховен Л. Три народных танца
Бирнов Л. Венгерский напев
Блок В. Две словацкие мелодии
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец
Гершфельд Г. Молдавская
Глинка М. Песня Ильиничны, «Князь Холмский»
Глюк К. Веселый хоровод
Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Игры, Хоровод, Песня
Козловский И. Вальс
Комаровский А. Литовская, «Повей, ветерочек»
Комитас Ручеек
Копылов Л. Менуэт
Лысенко Н. Колыбельная
Лятошинский Б. «Ой, на гори»
Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта
Мартини Д. Анданте, Гавот
Мах С. Мелодия
Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Бурре
Мясковский Н. Полевая песня
Ниязи Колыбельная

Пёрселл Г. Ария
Потоловский Н. Зайка
Рамо Ж. Ригодон
Соколовский Н. Романс, Песня без слов
Спендиаров А. Элегическая песня
Старокадомский М. Воздушная песня
Стемпневский С. Журавель
Стеценко К. Колыбельная,
Фрид Г. Из старины, Грустный марш
Хачатурян А. Андантино
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Первая утрата, Маленький романс, Веселый крестьянин
Шебалин В. Колыбельная, Менуэт
Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонatina, Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Кайзер Г. Сонatina До мажор
Комаровский А. Концертино Соль мажор, Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»
Ридинг О. Концерт си минор
Третьяченко В. Детский концерт. Ч.1
Яньшинов А. Концертино

Примерные программы для перехода в III класс

1. *Бакланова Н.* Романс.
Майкапар С. Марш.
2. *Ридинг О.* Концерт си-минор (1 или 3 чч.)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959
Библиотека юного скрипача, вып. 2, 3
Библиотека юного скрипача, «Классические пьесы» (сост. К. Фортунатов)
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.—Л., 1945
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004

Начальная школа игры на скрипке (раздел «Позиция»). М., 1961
Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки и фортепиано
Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80. Альбом пьес, соч. 27 и 39
Кайзер Г. Соч. 20. Этюды. М.—Л., 1948, 36 этюдов, тетр. 1—2. М.—Л., 1973
Комаровский А. Этюды (I, II, III позиции). М.—Л., 1952
Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.—Л., 1951
Мострас К. Этюды во второй позиции. Этюды-дуэты, тетр. 1. М.—Л., 1948. Этюды-дуэты, тетр. 2. М.—Л., 1949
Пьесы современных зарубежных композиторов (перелож. для, скрипки и фортепиано Т. Ямпольского)
Раков Н. Сборник пьес
Сборник избранных этюдов, вып. 1, 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1974
Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2
Шевчик О. Упражнения, соч. 6. М., 1947
Шостакович Д. Альбом пьес Юный скрипач, вып. 1, 2 (сост. К. Фортунатов)
Шрадиг Г. Упражнения, тетр. 1. СПб., 2005
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации. М.—Л., 1947
Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов, тетр. 2. М., 1951

Пьесы

Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)
Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»
Бах И. С. Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Прелюдия Ре мажор
Богословский Н. Колыбельная
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Ган Н. Раздумье
Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Русская песня, Монгольская песня
Глюк К. Бурре
Кабалевский Д. Вроде вальса, Галоп, Старинный танец, Вприпрыжку Мелодия
Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Шутливая песенка, Вперегонки, За работой Веселая пляска
Корелли А. Гавот
Магомаев М. Грустная песенка
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из симфонии Ми мажор
Моцарт Л. Волынка
Ребиков В. Грустная песня, Беззаботность, Грустное воспоминание
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
Синисало Г. Миниатюра
Соколовский Н. Танец
Стоянов В. Юмореска
Фрид Г. Грустный вальс
Хаджиев П. Вальс, Песня без слов

Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки, старинная французская песенка
Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина, Концертино

Глазунов А. Сонатина ля минор, Легкая соната Соль мажор (перелож. К. Родионова)

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Кравчук А. Концерт

Третьяченко В. «Детский концерт». Ч.1

Яньшинов А. Концертино

Зейц Ф. Концерт №1, №2

Вивальди А. Концерт Соль мажор. Ч. 1

Примерные программы для перехода в IV класс

1. *Чайковский П.* Старинная французская песенка

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

2. *Яньшинов А.* Концертино

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Примерный репертуарный список

Школы гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.

Вольфарт Ф. и Шпонер А. 70 мелодических этюдов, соч. 74.

Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.—Л., 1945

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004

Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1—2. М.—Л., 1973

Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80, Альбом пьес, соч. 27 и 39

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Раков Н. Сборник пьес

Комаровский А. Этюды в позициях. М., 1952

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М., 1951

Мострас К. Этюды-дуэты, чч. 1 и 2. М., 1949 Этюды в четвертой позиции, М., 1954

Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 2004

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2

Шостакович Д. Альбом пьес

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1 (позиции). М.—Л., 1960

Юный скрипач. Вып. 2 (сост. К. Фортунатов). Ростов—на—Дону, 1997

Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.—Л., 1947

Пьесы

Алябьев А. Соловей

Амиров Ф. Скерцо

Ахинян Г. Колыбельная
Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро
Бах И. С. Гавот Ре мажор, Рондо, Фуга До мажор
Брамс Й. Колыбельная (обр. К. Мостраса)
Мари Г. Ария в старинном стиле
Глинка М. Жаворонок
Глиэр Р. Народная песня
Дварионас Б. Вальс
Дженкинсон Э. Танец
Диттерсдорф К. Немецкий танец (обр. В. Бурмейстера)
Зноско-Боровский А. Мазурка
Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро
Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость
Комаровский А. Марш
Косенко В. Мазурка, Скерцино, Вальс
Крейн Ю. Словацкая мелодия Чешская песня
Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков
Леклер Ш. Вольнка
Моцарт В. Колыбельная
Мясковский Н. Мазурка
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка
Ребиков В. Соч. 8, № 1. Грустная песнь
Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. Грустная песня
Станко А. Петухи
Стоянов В. Колыбельная
Тартини Д. Сарабанда
Фрид Г. Заинька
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс
Шостакович Д. Танец
Шуман Р. Дед Мороз

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова)
Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)
Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. 1, Концерт ля минор
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паччини), Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
Зейц Ф. Концерт № 1
Комаровский А. Концерты № 3 № 4, Вариации на русскую тему «Пойду ль, выйду ль я!»
Корелли А. Соната ми минор (отд. части)
Мазас Ж. Вариации (на тему Меркаданте)
Стоянов В. Концертино
Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

Примерные экзаменационные программы для перехода в V класс:

1. *Комаровский А.* Русская песня
Дженкинсон Э. Танец
2. *Вивальди А.* Концерт Соль мажор, ч. 1

ПЯТЫЙ КЛАСС

Задачи:

1. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования.
2. Изучение более высоких позиций.
3. Работа над двойными нотами в первых трех позициях.
4. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия
5. Изучение трехоктавных гамм; различные виды арпеджио (**I53**, **VI 6**, **IV64**).
6. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев.
7. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

Годовые требования:

1. Владение навыком вибрации.
2. Владение штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе.
3. Упражнения в первых пяти позициях.
4. В течение года необходимо пройти: 3—4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (**I53**, **VI 6**, **IV64** 5 видов)
5. 4—6 этюдов
6. 3—5 пьес
7. 1—2 произведения крупной формы

При переходе в VI класс исполняются: 1 этюд (пьеса подвижного характера) и 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для перехода в VI класс:

1. *Бом «Непрерывное движение»*, *Комаровский А.* Концерт № 1, чч. 2 и 3
2. *Рубинштейн Н.* Прялка, *Корелли* Соната ми минор 1 и 2 чч.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.

Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М.—Л., 1951

Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004

Захарьина Т. Сборник переложений для скрипки и фортепиано, вып. 3

Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80. Альбом пьес, соч. 27 и 39

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами в I позиции. М., 1951
Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973
Мазас Ж. Этюды, тетр. 1. М., 1971
Майкапар С. Багатели для скрипки и фортепиано
Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, тетр. 1
Раков Н. Сборник пьес
Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
Соколовский Н. Избранные пьесы
Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 2004
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2
Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. М., 1938 Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951
Шостакович Д. Альбом пьес Юный скрипач, вып. 2 (сост. К- Фортунатов)

Пьесы

Аренский А. Кукушка
Ахинян Г. Горная речка, Пьесы
Бакланова Н. Этюд-стаккато
Бах И. С. Инвенция си минор, Прелюдия и fuga (обр.К. Мостраса), Сарабанда (обр. Г. Дулова)
Бацевич Г. Прелюдия
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Жига, Менуэт
Бом К. Непрерывное движение
Верстовский А. Вальс
Власов В. Веселая песенка
Гайдн Й. Менуэт быка
Глинка М. Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Ария, Пастораль, Юмореска, Мазурка из балета «Тарас Бульба»
Глюк К. Гавот
Кабалевский Д. В пути
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига
Кулау Ф. Рондо
Кулиев Т. Танец
Кюи Ц. Волынка
Лысенко Н. Элегия
Маттезон И. Ария, Дубль и менуэт (обр. К. Мостраса)
Мусоргский М. Слеза
Моцарт В. Багатель (обр. Г. Муффата)
Обер Л. Престо
Попатенко Т. Скерцо
Раков Н. Напев, Этюд-скерцо, Веселая игра, Вальс, Тарантелла, Мазурка, Воспоминание
Рамо Ж. Гавот, Тамбурин
Ребиков В. Характерный танец
Рубинштейн Н. Прялка

Соколовский Н. В темпе менуэта
Спендиаров А. Колыбельная
Чайковский П. Сладкая греза, Мазурка, Грустная песня
Шуман Р. Майская песня

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. Концерт
Бацевич Г. Концертино
Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт ми минор
Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему и. Вейгля), Вариации № 3 (на тему В. Беллини)
Комаровский А. Концерт № 1, чч. 2 и 3, Концерт № 2
Корелли А. Соната ми минор, Соната ре минор, Соната Фа мажор
Листов К. Вариации в русском стиле
Нардини П. Концерт ми минор
Сенайе Ж. Соната соль минор

ШЕСТОЙ КЛАСС

Задачи:

1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.
2. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато.
3. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций;
4. Аккорды, двойные ноты. Флажолеты
5. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (I53 , VI 6 , IV64 , УмVII 7 /V,V7 /IV 7 видов)
6. Изучение гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).
7. Изучение хроматической гаммы, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев.

Годовые требования:

1. В течение года необходимо пройти: 3—4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (I53 , VI 6 , IV64 , УмVII 7 /V,V7 /IV 7 видов).
2. 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).
3. 4—6 этюдов.
4. 3—4 пьесы.
5. 2 произведения крупной формы.

При переходе в VII класс исполняются: 1 этюд (пьеса технического характера) и 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для перехода в VII класс:

1. *Яньшинов А.* Прялка, *Корелли А.* Соната Ля мажор, 1 и 2 чч.
2. *Дакен «Кукушка»*, *Роде П.* Концерт № 8 1 ч.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников:

- Бакланова Н.* 6 этюдов средней трудности. М.—Л., 1951
- Глиэр Р.* Семь художественно-инструктивных пьес
- Гржимали И.* Упражнения в гаммах. М., 1966
- Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937
- Григорян А.* Гаммы и арпеджио. М., 2004
- Донт Я.* Этюды, соч. 37. М., 1997
- Кабалевский Д.* Пьесы, соч. 80
- Коргуев С.* Упражнения в двойных нотах (наиболее легкие разделы). М., 1954
- Крейцер Р.* Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1991
- Львов А.* Капризы, тетр. 1. М.—Л., 1947
- Мазас Ф.* Этюды, тетр. 1—2. М., 1971
- Мострас К.* Легкие пьесы русских композиторов, тетр. 1 Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. Т. Захарьина)
- Прокофьев С.* Избранные пьесы, вып. 1, 2 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)

Раков И. Сборник пьес

Семь пьес (ред. Т. Захарьиной) Сборники «Библиотека юного скрипача»

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2—3. М.—Л., 1946

Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941

Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951

Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 2—3, М.—Л., 1947

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. М.—Л., 1960

Шостакович Д. Альбом пьес

Пьесы

Александров А. Ария

Алябьев А. Танец

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Аулин Т. Колыбельная

Бакланова Н. Этюд октавами

Бах И. С. Ария, Жига, Фантазия, Сицилиана (ред. В. Нечаева)

Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш, Сонатина До мажор

Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр. К. Мостраса)

Гедике А. Ария, Вальс, Этюды,

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор, Менуэт

Глинка М. Вальс, Ноктюрн, Две мазурки

Глиэр Р. Романс до минор, Вальс, Пастораль, Прелюдия, Анданте, У ручья

Данькевич К. Песня, Танец

Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты», Пинг-понг, Скерцо

Калинников В. Грустная песня

Караев К. Колыбельная

Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини

Кюи Ц. Соч. 50, Колыбельная из «Калейдоскопа» № 5, Непрерывное движение, Простая песенка, Скерцетто

Леклер Ж. Престиссимо (ред. Ф. Давида)

Лельи Ж. Б. Сарабанда и куранта (обр. К. Мостраса)

Львов А. Народная мелодия

Мендельсон Ф. Веселая песня

Мострас К. Восточный танец, Песня и танец

Пёрселл Г. Сюита № 3 (отдельные части, обр. А. Муффата)

Поплавский М. Тарантелла

Прокофьев С. Соч. 65, № 4. Тарантелла

Раков Н. Вокализ, Три прелюдии

Ревуцкий Л. Интермеццо

Ребиков В. Песня без слов, Тарантелла

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейслера)

Сметана Б. Вальс

Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. А. Григоряна)

Чайковский П. Колыбельная, Ната-вальс, Песенка без слов
Ширинский В. Напев, Скерцо
Шостакович Д. Романс, Вальс-шутка, Контрданс
Шуман Р. Грезы
Эллертон Г. Тарантелла
Яньшинов А. Прялка
Ярнфельд А. Колыбельная

Произведения крупной формы

Алябьев А. Вариации Ля мажор
Бах И. С. Концерт ля минор, ч. 1
Берио Ш. Вариации ре минор, Концерт №9
Вивальди А. Концерт Ми мажор
Концерт соль минор
Концерт ре минор
Виотти Д. Концерт № 20, № 23, ч. 1
Гендель Г. Соната Ми мажор, Соната Фа мажор
Данкля Ш. Концертное соло
Зейц Ф. Концерт №3
Комаровский А. Концерт № 1
Корелли А. Соната Ля мажор
Пёрселл Г. Соната соль минор
Роде П. Концерт № 6, №7, №8
Холендер Г. Легкий концерт

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Задачи:

1. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков.
2. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато).
3. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах.
4. Гаммы в двойных нотах.
5. Работа над различными штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, штрих Виотти, комбинированные штрихи, бариолаж.

Годовые требования:

В течение года необходимо пройти:

1. 3—4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (I53 , VI 6 , IV64 ,UmVII 7 /V,V7 /IV 7 видов).
2. 2—3 гаммы а двойных нотах (терции, сексты, октавы)
3. 2 хроматические гаммы
4. 4—6 этюдов и каприсов

5. 4—6 пьес
6. 2 произведения крупной формы.

При переходе в VIII класс исполняются:

1 каприс

1 произведение крупной формы (Концерт, ч.1 или чч. 2 и 3)

Соната (две части)

Примерные экзаменационные программы для перехода в VIII класс:

1. *Роде П.* Концерт № 7, чч. 2 и 3, *Гендель Г.* Соната № 6, чч. 1 и 2
2. *Шпор Л.* Концерт № 2, ч. 1, *Гендель Г.* Соната № 2, ч. 1 и 2

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.—Л., 1951

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954

Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973

Львов А. 24 каприса. М.—Л., 1947

Мазас Ф. Этюды. М., 1971

Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. М., 1928

Соколовский Н. Избранные этюды, тетр. 2 (ред. А. Ямпольского), М., 1954

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961

Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 2—3. М., 1947 Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941 Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах, тетр. 2. М., 1925

Пьесы

Абдраев М. Кюй, Прелюдия

Абелиович Л. Скерцо, Этюд-картина, Танец

Амиров Ф. Памяти Асафа Зейналлы

Аренский А. Незабудка

Бах И. С. Аллегро из партиты ми минор

Бенда Н. Каприс, Граве

Витачек Ф. Колыбельная

Винклер А. Мелодия из сюиты на румынские темы

Вольфензон С. Размышление

Гаврилов А. Балетная сцена

Глиэр Р. Скерцо

Грациоли Д. Адажио

Дакен А. Кукушка

Дварионас Б. Элегия

Деплан Д. Интрада

Жаныбеков А. Пьеса
Жилинский А. Мазурка
Зульфугаров О. Романс
Исрафилзаде М. Посвящение
Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц», Колыбельная, Анданте,
Вальс из балета «Тропою грома»
Комаровский А. Тарантелла, Этюд ре минор
Костенко В. Украинская тема с вариациями
Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена, Экосез, Менуэт в стиле Порпора
Лядов А. Прелюдия, Маленький вальс, Соч. 57, № 3, Мазурка Соч. 67, Скорбная песнь
Мирзазаде Х. Менуэт
Мострас К. Этюд ля минор, Хоровод
Моцарт В. Адажио и менуэт из Дивертисмента
Оловников В. Юмореска
Парадис М. Сицилиана
Петров А. Грустный вальс
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии,
Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке», Анданте
Пукст Г. Верасы
Пуньяни Г. Ларго
Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»,
Пляска речек и ручейков
Рубинштейн А. Мелодия
Салиман-Владимиров Д. Экспромт
Сен-Санс К. Лебедь
Спендиаров А. Канцонетта
Сулимов Ю. Три этюда
Туренков А. Мелодия, Вальс-каприз
Фиорилло Ф. Этюд № 28 Ре мажор
Хандошкин И. Канцона и менуэт
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Осенняя песня
Чуркин М. Колыбельная, Терешко
Шостакович Д. Лирический вальс, Ноктюрн, Весенний вальс
Шуберт Ф. Пчелка

Произведения крупной формы
Алябьев А. — Вьетан А. Соловей (ред. К. Родионова) .
Бах И. С. Концерт ля минор
БЕРИО Ш.
Концерт № 3
Концерт № 7
Концерт № 9
Фантазия на тему русской песни А. Даргомыжского «Душечка девица»
Богатырев А. Соната, ч. 2
Верачини Ф. Соната соль минор

Вивальди А.
Соната Соль мажор
Соната соль минор
Концерт Ля мажор
Виотти Д. Концерт № 23
Концерт № 28
Гендель Г. Соната соль минор
Гутин П. Концерт
Давидашвили М. Поэма
Джеминиани Ф. Соната ре минор
Далль-Абако Э. Соната соль минор
Кабалевский Д. Концерт, ч. 1
Комаровский А. Вариации соль минор
Корелли А. Соната соль минор
Крейцер Р. Концерт № 19
Моцарт В.
Концерт № 1 Си-;бемоль мажор
Концерт Ре мажор «Аделаида»
Мейтус Ю. Вариации
Раков Н. Концертино
Рамо Ж. Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)
Родэ П. Концерт № 7
Сомис Дж. Соната
Фрид Г. Соната
Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, ч. 1
Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1

Перечень сборников

Восемь песен народностей СССР (обр. Г. Лабачева и К. Мостраса)
Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, тетр. 1—2 Музыкальная география — произведения композиторов РСФСР для скрипки и фортепиано (сост. и ред. С. Сапожников). VII— VIII классы
Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
Избранные пьесы, вып. 2. 58
Сборник пьес Сборники «Библиотека юного скрипача»
Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных ШКОЛ»
Сборник пьес русских и советских композиторов (сост. О. Агаркш)
Сборник этюдов и виртуозных пьес
Семь пьес (ред. Т. Захарьиной)
Сборник классических пьес (сост. О. Агарков)
Шостакович Д. Альбом пьес

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам
3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

Годовые требования:

В течение года необходимо пройти:

1. 2—4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио(I53,VI 6 ,IV64 ,Ум 7/V,V7/IV).
2. 2—4 гаммы а двойных нотах (терции, сексты, октавы)
3. 2 хроматические гаммы
4. 4—6 этюдов и каприсов
5. 3—6 пьес
6. 1—2 произведения крупной формы.

На промежуточной аттестации исполняются:

1 этюд

1 произведение крупной формы (Концерт, ч. 1 или чч. 2 и 3) или Соната (две части)

Примерные программы промежуточной аттестации:

1. *Кабалевский Д.* Концерт, ч. 1

2. *Гендель Г.* Соната № 4, чч. 1 и 2

3. *Шпор Л.* Концерт № 2, ч. 1

Примерный репертуарный список*

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973

Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954

Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973

Львов А. 24 Каприса. М.—Л., 1947

Роде П. 64 каприса. М., 1975

Сибор Б. «Скрипичная техника двойных нот». М., 1928

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961

Шевчик О. Школа темники смычка, соч. 2, тетр. 1—7. М., 1947 Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 3. М., 1936

Этюды русских и советских композиторов(сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский). М., 1972

Пьесы

Абелиович Л. Юмореска, Иштермеццо, Танец
Ахмедов М. Пассакалия (обр. М. Рейтиха и Г. Бурштейна)
Балакирев М. Экспромт
Бах Ф. Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)
Винклер А. Мелодия
Глиэр Р. Романс Ре мажор
Грациоли Д. Адажио
Дакен А. Кукушка
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера
Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Крюков В. Элегия
Мострас К. Этюд ля минор, Хоровод
Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин)
Прокофьев С. Гавот № 4, соч. 77 , Вальс-мефисто, Скерцо
Пьесы итальянских композиторов XVII—XVIII веков (сост. и ред. Ю. Уткин)
Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано(сост. Т. Ядшольский)
Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Мелодия, Размышление, Романс фа—диез минор

Произведения крупной формы

Бах И. С.
Концерт Соль мажор, ч.1
Соната соль минор
Партиты № 2 и № 6 (отдельные части)
Концерт ми —мажор, ч.1
Берио Ш.
Концерт №1
Концерт №6
Балетные сцены
Вивальди А. Соната Ля мажор
Виотти Д. Концерт №22, ч.1
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А. Баллада и Полонез
Гендель Г. Соната №1
Соната №2
Соната №3
Соната №4
Соната №5
Соната №6
Кабалевский Д. Концерт
Корелли А. Сонаты
Крейцер Р. Концерт №13

Концерт №19

Моцарт В. Концерт «Аделаида»

Обер Ф. Соната соль минор

Раков Н. Соната №2

Сборник старинных сонат, вып 1, 2 (сост. Григорян А.)

Страннолюбский Б. Концерт для скрипки и фортепиано

Тартини Дж. Соната №5, Соната «Покинутая Дидона»

Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло

Шпор Л. Концерт №2, ч.1

Концерт №9, ч. 1

Концерт №11, ч. 1

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам
3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
4. Подготовка учащихся к возможному поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.
5. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Годовые требования:

В течение года необходимо пройти:

1. 4—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио(I53,VI 6, IV64 ,Um 7/V,V7/IV).
2. 2—4 гаммы а двойных нотах (терции, сексты, октавы)
 1. 2 хроматические гаммы
 2. 4—6 этюдов и каприсов
 3. 3—6 пьес
 4. 1—2 произведения крупной формы.

На выпускном экзамене исполняются:

1 произведение крупной формы (Концерт, ч. 1 или чч. 2 и 3)

Примерные программы выпускного экзамена:

1. *Бах И. С.* Соната соль минор, чч. 1 и 2 (ред. А. Гедике)
2. *Брух М.* Концерт №1, ч. 1
- 3 *Корелли Л.* Соната Ля мажор, чч. 1и 2
4. *Кабалевский Д.* Импровизация
Шпор Л. Концерт № 9, ч. 1

Примерный репертуарный список

Ш к о л ы, г а м м ы, у п р а ж н е н и я, этюды

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973

Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937
Данкля Ш. Этюды
Донт Я. Этюды и Каприсы для скрипки
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973
Львов А. 24 Каприса. М.—Л., 1947
Роде П. 64 каприса. М., 1975
Сибор Б. «Скрипичная техника двойных нот». М., 1928
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
Шевчик О. Школа темники смычка, соч. 2, тетр. 1—7. М., 1947 Школа скрипичной техники, соч. I, тетр. 3. М., 1936
Этюды русских и советских (композиторов (сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский). М., 1972
Шер В. Каприсы

Пьесы

Балакирев М. Экспромт
Бах Ф. Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)
Винклер А. Мелодия
Глиэр Р. Романс Ре мажор
Грациоли Д. Адажио
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин)
Прокофьев С. Гавот № 4, соч. 77
Вальс-мефисто
Скерцо
Пьесы итальянских композиторов XVII—XVIII веков (сост. и ред. Ю. Уткин)
Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)
Чайковский П. Мелодия, Размышление, Романс фа—диез минор

Произведения крупной формы

Алябьев А.-Вьетан А. Соловей
Бах И. С.
Соната соль минор
Партиты № 2 и № 6 (отдельные части)
Концерт ми —мажор, ч.1
Берио Ш. Балетные сцены, Концерт №7
Брух М. Концерт №1
Венявский Г. Концерт №2
Вивальди А. Соната Ля мажор
Виотти Д. Концерт №22, ч.1
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А. Концерт №2, Баллада и Полонез
Гендель Г.
Соната №1
Соната №2
Соната №3
Соната №5
Гольдмарк К. Концерт
Корелли А. Сонаты
Лало Э. Испанская симфония

Локателли П. Сонаты
Обер Ф. Соната соль минор
Сборник старинных сонат, вып 1, 2 (сост. Григорян А.)
Страннолюбский Б. Концерт для скрипки и фортепиано
Тартини Дж.
Соната №5
Соната «Трель Дьявола»
Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло
Шпор Л.
Концерт №2
Концерт №9
Концерт №11

Десятый класс

Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам
3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

Годовые требования:

В течение года необходимо пройти:

- 4—6 мажорных и минорных трехоктавных или четырехоктавных гамм и арпеджио(I53,VI 6, IV64 ,Ум 7/V,V7/IV).
- 2—4 гаммы а двойных нотах (терции, сексты, октавы)
- 2 хроматические гаммы
- 4—6 этюдов и каприсов
- 3—6 пьес
- 1—2 произведения крупной формы.

На промежуточной аттестации исполняются:

1 этюд

1 произведение крупной формы (Концерт, ч. 1 или чч. 2 и 3) или старинная соната

Примерные программы промежуточной аттестации:

1. *Брух М.* Концерт №1, ч. 1
2. *Тартини Соната соль минор*, чч. 1 и 2
3. *Шпор Л.* Концерт № 9, ч. 1

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973
Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937
Данкля Ш. Этюды
Донт Я. Этюды и Каприсы для скрипки

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973
Львов А. 24 Каприса. М.—Л., 1947
Роде П. 64 каприса. М., 1975
Сибор Б. «Скрипичная техника двойных нот». М., 1928
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961

Шевчик О. Школа темники смычка, соч. 2, тетр. 1—7. М., 1947 Школа скрипичной техники, соч. I, тетр. 3. М., 1936
Этюды русских и советских (композиторов (сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский). М., 1972
Шер В. Каприсы

Пьесы

Балакирев М. Экспромт
Бах Ф. Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)
Винклер А. Мелодия
Глиэр Р. Романс Ре мажор
Грациоли Д. Адажио
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред: Ю. Уткин)
Прокофьев С. Гавот № 4, соч. 77
Вальс-мефисто
Скерцо
Пьесы итальянских композиторов XVII—XVIII веков (сост. и ред. Ю. Уткин)
Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)
Чайковский П. Мелодия, Размышление, Романс фа—диез минор

Произведения крупной формы

Алябьев А.-Вьетан А. Соловей
Бах И. С.
Соната соль минор
Партиты № 2 и № 6 (отдельные части)
Концерт ми —мажор, ч.1
Берио Ш. Балетные сцены, Концерт №7
Брух М. Концерт №1
Венявский Г. Концерт №2
Вивальди А. Соната Ля мажор
Виотти Д. Концерт №22, ч.1
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А. Концерт №2, Баллада и Полонез
Гендель Г.
Соната №1
Соната №2
Соната №3
Соната №5
Гольдмарк К. Концерт
Корелли А. Сонаты
Лало Э. Испанская симфония

Локателли П. Сонаты
Обер Ф. Соната соль минор
Сборник старинных сонат, вып 1, 2 (сост. Григорян А.)
Страннолюбский Б. Концерт для скрипки и фортепиано
Тартини Дж.

Одиннадцатый класс

Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам
3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами
4. Подготовка к итоговой аттестации

Годовые требования:

В течение года необходимо пройти:

- 4—6 мажорных и минорных трехоктавных или четырехоктавных гамм и арпеджио (**I53, VI 6, IV64, Ум 7/V, V7/IV**).
- 2—4 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы, децимы, фиингерзации)
- 2 хроматические гаммы
- 4—6 этюдов и каприсов
- 3—6 пьес
- 1—2 произведения крупной формы.

На выпускном экзамене исполняются:

1 произведение крупной формы (Концерт, ч. 1 или чч. 2 и 3)

Примерные программы выпускного экзамена:

1. *Бах И. С.*

Соната соль минор

Партиты № 2 и № 6 (отдельные части)

2. *Венявский Г.* Концерт №2

3 *Вьетан А.* Концерт №2

4. *Шпор Л.* Концерт № 9, ч. 1

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973

Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937

Данкля Ш. Этюды

Донт Я. Этюды и Каприсы для скрипки

Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973

Львов А. 24 Каприса. М.—Л., 1947
Роде П. 64 каприса. М., 1975
Сибор Б. «Скрипичная техника двойных нот». М., 1928
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961

Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 1—7. М., 1947 Школа скрипичной техники, соч. I, тетр. 3. М., 1936
Этюды русских и советских (композиторов (сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский). М., 1972
Шер В. Каприсы

Пьесы

Балакирев М. Экспромт
Бах Ф. Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)
Винклер А. Мелодия
Глиэр Р. Романс Ре мажор
Грациоли Д. Адажио
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред: Ю. Уткин)
Прокофьев С. Гавот № 4, соч. 77
Вальс-мефисто
Скерцо
Пьесы итальянских композиторов XVII—XVIII веков (сост. и ред. Ю. Уткин)
Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)
Чайковский П. Мелодия, Размышление, Романс фа—диез минор

Произведения крупной формы

Алябьев А.-Вьетан А. Соловей
Бах И. С.
Соната соль минор
Партиты № 2 и № 6 (отдельные части)
Концерт ми —мажор, ч. 1
Берио Ш. Балетные сцены, Концерт №7
Брух М. Концерт №1
Венявский Г. Концерт №2
Вивальди А. Соната Ля мажор
Виотти Д. Концерт №22, ч. 1
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А. Концерт №2, Баллада и Полонез
Гендель Г.
Соната №1
Соната №2
Соната №3
Соната №5
Гольдмарк К. Концерт

АЛЬТ

- 1 Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. - М., 1974
- 2 Бакланова Н. Русская народная песня. - М., 1953
- 3 Бах И. Инвенции (перел. для альта и фортепиано Г. Безрукова). - М., 1956
- 4 Бах И. Концерт C-dur. Изд. для альта и фортепиано / Ред. В. Борисовский. - М., 1954
- 5 Борисовский В. Оработки и переложения для альта (Г. Теплов, А. Грибоедов, Н. Титов, В. Одоевский, А. Есаулов, П. Булахов). - М., 1946
- 6 Бортнянский Д. Соната C-dur, ч. I (обр. Г. Безрукова). - М., 1954
- 7 Вивальди А. Концерт C-dur, ч. I. - М., 1953
- 8 Вивальди А. Концерт для виолы д' амур с оркестром (обр. для альта и фортепиано В. Борисовского). - М., 1955
- 9 Вивальди А. Концерт a-moll / Ред. Б. Сибор. - М., 1933
- 10 Вивальди А. Концерт для альта и фортепиано (перел. М. Рейтиха). - М., 1961
- 11 Гайдн Й. Концерт (перел. для альта и фортепиано). V–VII классы ДМШ. - М., 1955
- 12 Бруни А. Школа для альта / Ред. В. Борисовский. - М., Л., 1946
- 13 Гендель Г. Соната №6, ч. II (обр. для альта и фортепиано Е. Страхова). - М.; Л., 1948
- 14 Гендель Г. Концерт h-moll для альта и цифрованного баса (обр. для альта и фортепиано А. Казадезюса). - М., 1953
- 15 Глиэр Р. Ноктюрн. Соч. 35 №10 (перел. для альта и фортепиано В. Борисовского). - М., 1946
- 16 Дварионас Б. Вариации (перел. для альта и фортепиано Д. Лепилова). - М., 1953
- 17 Лядов А. Прелюдия. Соч. 11 №1 (обр. для альта и фортепиано В. Борисовского). - М., Л., 1950
- 18 Педагогический репертуар для альта и фортепиано (перел. Г. Безрукова). V–VII классы ДМШ. - М., 1953
- 19 Педагогический репертуар для альта и фортепиано (перел. К. Ознобищева). V–VII классы ДМШ. - М., 1954
- 20 Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V–VII классы ДМШ. - М., 1955
- 21 Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V–VII классы ДМШ. - М., 1957
- 22 Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Музыкальное училище. - М., 1958
- 23 Ваксман А. Гаммы и упражнения для альта. Упражнения и гаммы в двойных нотах. - М., 1952
- 24 Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Сборник классических пьес. V–VII классы ДМШ. - М., 1961
- 25 Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Музыкальное училище. Пьесы русских композиторов / Сост. Е. Страхов. - М., 1962
- 26 Хрестоматия для альта. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли / Сост. и ред. М. Рейтих. - М., 1976
- 27 Хрестоматия для альта / Сост. и ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1984
- 28 Педагогический репертуар для альта и фортепиано: А. Грибоедов, Н. Титов (обр. В. Борисовского). - М., 1957
- 29 Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Старшие классы. - М., 1988

- 30 Произведения русских композиторов (перел. для альты и фортепиано) / Сост. В. Скибин. - М., 1983
- 31 Произведения русских композиторов (перел. для альты и фортепиано). Старшие классы ДМШ. - Л., 1983
- 32 Пьесы русских композиторов / Сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая; Ред. В. Борисовский, Е. Страхова, А. Багринцева. - М., 1986
- 33 Сборник пьес для альты и фортепиано. V-VI классы ДМШ (обр. Е. Страхова, Н. Соколова). - М., Л., 1947
- 34 Кампаньоли Б. 41 каприс для альты. Соч. 22 - М., 1932
- 35 Сборник пьес русских и советских композиторов (перел. для альты и фортепиано. - Вып. 1 - М., Л., 1952
- 36 Сборник пьес советский композиторов. - М., 1961
- 37 Хандошкин И. Концерт для альты и фортепиано. - М., 1967
- 38 Форе Г. Пробуждение. Жалоба (обр. В. Борисовского). - М., 1958
- 39 Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. II. - М., 1967
- 40 Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. V-VI классы ДМШ. - Вып. I / Сост. и ред. М. Рейтих. - М., 1969
- 41 Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. V-VII классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. - М., 1985
- 42 Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. - М., 1984
- 43 Хрестоматия для альты. VI-VII классы. Музыкальное училище. Произведения крупной формы. - М., 2004
- 44 Чайковский П. Песня без слов. Соч. 2 №3 (обр. для альты и фортепиано Е. Страхова. - М.; Л., 1949
- 45 Крейцер Р. Этюды / Ред. М. Рейтих. - М., 1963
- 46 Чайковский П. Грустная песенка. - М., 1955
- 47 Чайковский П. Ноктюрн. Подснежник (перел. В. Борисовского) // Педагогический репертуар для альты и фортепиано. - М., 1957
- 48 Шопен Ф. Вальс. Соч. 34 №2 (обр. для альты и фортепиано В. Борисовского). - М.; Л., 1950
- 49 Шопен Ф. Этюд // Сборник для альты и фортепиано. - М., 1971
- 50 Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс (обр. В. Борисовского). - М., 1957
- 51 Шуберт Ф. Пчёлка (обр. для альты и фортепиано В. Борисовского). - М., 1977
- 52 Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения, этюды. - М., Л., 1947
- 53 Этюды для начального обучения на альте / Сост. М. Галаджиян, В. Константинов. - М., 1966

Годовые требования по классам.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В конце первого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- владеть свободной объединенной постановкой в стадии становления;
- исполнять пьесы и этюды обеими руками в пределах первой позиции;
- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации;
- демонстрировать слухо-двигательную координацию (поправочные движения) в случае неточной интонации;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «си» второй октавы;
- исполнять пьесы в заданном темпе и характере;
- различать и исполнять штрихи деще (с распределением смычка) и легато (до четырех нот на смычок);
- исполнять простые динамические оттенки;
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- показывать ауфтакт концертмейстеру.
- Знать названия основных частей скрипки и смычка.
- Знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- Уметь читать с листа пьесы на открытых струнах и в диапазоне терции.

ВТОРОЙ КЛАСС

В конце второго класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом в стадии интенсивного развития;
- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации;
- демонстрировать развитую слухо-двигательную координацию (поправочные движения) в случае неточной интонации;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «ре» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи: деще (с грамотным распределением), легато (до восьми нот на смычок), мартле;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствие с требованиями по классу);
- играть пьесы и этюды в I, II, III позициях;
- освоить смену позиций (переходы всех видов);
- уметь исполнить простые двойные ноты (с применением открытых струн).
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне первой позиции.
- освоить 1-2 произведения крупной формы.

ТРЕТИЙ КЛАСС

В конце третьего класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом в стадии интенсивного развития;
- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато (до 16 нот на смычок), мартле; пунктир, портато;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- играть пьесы и этюды со сменой I, II, III позиций;
- уметь исполнить двойные ноты и простые аккорды;
- исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне первой позиции.
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- демонстрировать развивающийся навык вибрации;
- освоить простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг).
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара I класса.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В конце четвертого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать вполне сформированным свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать качественное звукоизвлечения и стабильную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «фа» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато (до 24 нот на смычок), мартле, портато, сотийе;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- играть произведения со сменой I, II, III, IV, V позиций;
- уметь исполнять двойные ноты и простые аккорды;
- исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне I-III позиций.
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- демонстрировать сформировавшийся навык вибрации;
- исполнять простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг).
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II класса.

ПЯТЫЙ КЛАСС

В конце пятого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать сформированным свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать качественное звукоизвлечение и стабильную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «си» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато (до 24 нот на смычок), мартле, портато, штрих Виотти, сотийе, стаккато;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- играть произведения со сменой I - VI позиций;
- уметь исполнять двойные ноты и аккорды в диапазоне I – III позиций;
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне I-III позиций;
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- демонстрировать сформировавшийся навык вибрации;
- исполнять простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг);
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-III класса.

ШЕСТОЙ КЛАСС

В конце шестого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать сформированным свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать качественное звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «си» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато (до 24 нот на смычок), мартле, портато, штрих Виотти, сотийе, стаккато плотное, стаккато летучее, арпеджиато;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- играть произведения со сменой I - VI позиций;
- уметь исполнять двойные ноты и аккорды в диапазоне I – III позиций;
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;

- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне I-III позиций;
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- демонстрировать сформировавшийся навык вибрации;
- исполнять простые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг);
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-III класса.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В конце седьмого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечения и выразительную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «ми» четвертой октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато (до 24 нот на смычок), мартле, портато, штрих Виотти, сотийе, стаккато плотное, стаккато летучее, арпеджиато, son file, спиккато;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- играть произведения со сменой I - VIII позиций;
- уметь исполнять двойные ноты и аккорды в диапазоне I – V позиций;
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- грамотно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне I-IV позиций;
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- демонстрировать разнообразную вибрацию;
- исполнять квартовые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг);
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-IV класса.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В конце восьмого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «ми» четвертой октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато (до 24 нот на смычок), мартле, портато, бариолаж, штрих

- Виотти, сотийе, стаккато плотное, стаккато летучее, арпеджиато, son file, спиккато, штрих Паганини;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
 - играть произведения со сменой I - VIII позиций;
 - уметь исполнять двойные ноты и аккорды в диапазоне I – VI позиций;
 - исполнять ритмические фигуры различной сложности; глиссандо; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
 - осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
 - осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
 - знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
 - уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне I-V позиций;
 - ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
 - демонстрировать разнообразную вибрацию;
 - исполнять квартовые и квинтовые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг);
 - уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-IV класса.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

В конце девятого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «ми» четвертой октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато (до 24 нот на смычок), мартле, портато, бариолаж, штрих Виотти, сотийе, стаккато плотное, стаккато летучее, арпеджиато, son file, спиккато, штрих Паганини;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- играть произведения со сменой во всех позициях;
- уметь исполнять двойные ноты и аккорды;
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; глиссандо; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа пьесы IV-V класса;
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;

- демонстрировать разнообразную вибрацию;
- исполнять кварттовые и квинтовые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг);
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара IV-VI класса.

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

В конце десятого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать все нотные обозначения;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато (до 24 нот на смычок), мартле, портато, бариолаж, штрих Виотти, сотийе, стаккато плотное, стаккато летучее, арпеджиато, son file, спиккато, штрих Паганини;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- играть произведения со сменой во всех позициях;
- уметь исполнять двойные ноты и аккорды;
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; глиссандо; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа пьесы V-VI класса;
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- демонстрировать разнообразную вибрацию;
- исполнять кварттовые и квинтовые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг);
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара V-VI класса.

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

В конце одиннадцатого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым аппаратом;
- демонстрировать разнообразное по тембру и яркости звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать все нотные обозначения;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе (с грамотным распределением), легато (до 24 нот на смычок), мартле, портато, бариолаж, штрих Виотти, сотийе, стаккато плотное, стаккато летучее, арпеджиато, son file, спиккато, штрих Паганини;

- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- играть произведения со сменой во всех позициях;
- уметь исполнять двойные ноты и аккорды;
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; глиссандо; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа пьесы VI-VII класса;
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- демонстрировать разнообразную вибрацию;
- исполнять кварттовые и квинтовые флажолеты и мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг);
 - уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара VI-VII класса